

# MUSIKALISCHE ERINNERUNGSORTE:

Kunst  
und Widerstand  
in Lagern

von Philippe Despoix (Montréal), Marie-Hélène Benoit-Otis (Berlin/Montréal) und Mechthild Giltmer (Saarbrücken)  
organisierter Workshop

## LIEUX DE MÉMOIRE MUSICALE :

Création et  
résistance  
dans les camps

Philippe Despoix (UdeM), Marie-Hélène Benoit-Otis (Berlin/UdeM) et Mechthild Giltmer (UdS)  
Journée d'étude organisée par

Saarbrücken

**7. und 8. Juli 2016**

Universität des Saarlandes, Campus C5 2

Sarrebruck

**7 et 8 juillet 2016**

Université de la Sarre, Campus C5 2



Dans le cadre de:

**IRTG Diversity**

Mediating Difference in Transcultural Spaces



## Donnerstag 7. Juli // jeudi 7 juillet :

<b>ab / à partir de 14 Uhr/h</b>	<b>Ankunft / arrivée – Hotel Madeleine,</b> Cecilienstraße 5, 66111 Saarbrücken
<b>18 Uhr/h</b>	<b>Filmvorführung / projection – Universität des Saarlandes,</b> Campus C5 2, Zi. 4.15 Germaine Tillion par elle-même (65 min, France 2015) OmeU Nelly Forget (Paris) Témoignage : Le Verfügbar aux Enfers – <i>Le sauvetage d'une œuvre méconnue</i>
<b>20.30 Uhr/h</b>	<b>Abendessen / dîner – Restaurant / Gasthaus zum Stiefel,</b> Am Stiefel 2, 66111 Saarbrücken

## Freitag 8. Juli // vendredi 8 juillet :

<b>9 Uhr/h</b>	<b>Universität des Saarlandes, Campus C5 2, Zi. 1.28</b> <b>Insa Eschebach</b> (Ravensbrück) – Einführungsvortrag <i>Das Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück: Kulturelle Aktivitäten der Häftlinge. Motive, Praxis, Rezeption</i> Moderation / présidence : Jun.-Prof. Dr. Christoph Vatter (IRTG Diversity, Saarbrücken) <b>Claire Audhuy</b> (Strasbourg) <i>Humour, marionnettes et satire à Theresienstadt : On a besoin d'un fantôme</i> <b>Boris von Haken</b> (Graz) <i>Der Film Das Lied hinter Stacheldraht (1959). Geschichtspolitik und Erinnerungskultur am Beispiel der Nationalen Mahn- und Gedenkstätte Buchenwald</i> <b>Mechthild Giltmer</b> (Saarbrücken) <i>Themen und Motive in der künstlerischen Produktion in Lagern während des Zweiten Weltkriegs: eine europäische Perspektive</i>
<b>12.30 Uhr/h</b>	<b>Mittagessen / déjeuner – Philo-Café,</b> Campus der Universität des Saarlandes
<b>14 Uhr/h</b>	<b>Universität des Saarlandes, Campus C5 2, Zi. 1.28</b> <b>Sabine Arend</b> (Ravensbrück) <i>Gedichte und Lieder der französischen Häftlinge in Ravensbrück</i> <b>Marie-Hélène Benoit-Otis</b> (Berlin/Montréal), <b>Philippe Despoix</b> (Montréal) <i>Le Verfügbar aux Enfers – un document de conception orale. Ou comment résister par le rire et le chant à l'horreur du camp</i> <b>Anne-Berenike Rothstein</b> (Konstanz) <i>Heterotopien des Lagers - Körper-Bilder und musikalische Performances in Germaine Tillions Le Verfügbar aux Enfers</i>
<b>19.30 Uhr/h</b>	<b>Abendessen / dîner – Restaurant / Café Kostbar,</b> Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken

### Partenaires :

Groupe international de formation à la recherche / Internationales Graduiertenkolleg 'Diversity, Mediating Difference in Transcultural Spaces'; Groupe de recherche / Forschungsgruppe 'Mémoire musicale et résistance dans les camps' Université de Montréal; Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine de l'Université de la Sarre / Romanische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation – Arbeitsstelle für interkulturelle Québec-Studien und nordamerikanische Frankophonie (AFIQS), Universität des Saarlandes.

