

### Séminaire interdisciplinaire : Musique et propagande

---

Professeur : Marie-Hélène Benoit-Otis	Sigle :	MUL 6253
Bureau : B-740	Trimestre :	Automne 2016
Tél. : (514) 343-2173	Horaire :	Jeudi, 13h-16h
marie-helene.benoit-otis@umontreal.ca	Local :	A-768
	Capacité d'accueil :	12 étudiants
	Heures de travail par séance :	6
	Crédits :	3

---

#### CONTEXTE ET OBJECTIFS

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche sur la propagande musicale nazie, et plus généralement dans le contexte d'une réflexion sur les liens entre musique et politique. Son objectif est de permettre aux étudiant(e)s de développer des outils théoriques et pratiques pour aborder ces questions complexes de façon informée et efficace, à travers l'exploration d'un certain nombre d'études de cas tirées de l'histoire politique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Première et Deuxième Guerres mondiales, Guerre froide, attentats du 11 septembre 2001 à New York et du 13 novembre 2015 à Paris, guerre en Irak, élections américaines, etc.).

Le séminaire s'ouvrira sur une réflexion introductive générale autour de la question de la sémantique musicale, qui est à la base de toute conceptualisation des liens entre musique et politique. Il s'agira également de définir ce qu'est la propagande (notamment culturelle) et de dégager ses caractéristiques, ainsi bien sûr que les rôles que la musique peut y jouer.

Dans un deuxième temps, le séminaire explorera divers cas de figure dans lesquels la musique et/ou le discours sur la musique peuvent se trouver mis au service d'une propagande politique; il s'agira de dégager au cas par cas les interactions spécifiques qui peuvent s'établir entre musique et politique. En plus des exemples présentés par la professeure et les conférenciers invités, chaque étudiant(e) sera invité(e) à développer sa propre étude de cas, qu'il ou elle présentera oralement dans le cadre du séminaire et à laquelle il ou elle consacrera un travail de recherche de 15 à 20 pages à remettre à la fin de la session. Le choix de ce sujet est libre en fonction des intérêts de recherche de chacun(e).

#### CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Fondamentalement interdisciplinaire, le séminaire s'adresse à des étudiant(e)s de divers horizons. Il combinera cours magistraux, discussions en classe à partir de lectures, exposés par les étudiant(e)s et présentations par des conférenciers invités. Dans le cadre du séminaire, les étudiant(e)s seront en outre appelé(e)s à assister au colloque de l'OICRM « Musique – disque – radio en pays francophones, 1900-1950 » (20-22 octobre 2016), ainsi qu'à une ou deux des conférences de prestige présentées par Leslie Sprout (17 et/ou 21 novembre 2016).

**CALENDRIER DU SÉMINAIRE**1<sup>er</sup> septembre 2016 : séance 1

- Introduction générale, présentation du plan de cours et tour d'horizon des sujets de recherche possibles dans le cadre du séminaire

8 septembre 2016 : séance 2

- Comment penser les liens entre musique et politique ? Une approche théorique

15 septembre 2016 : séance 3

- Qu'est-ce que la propagande ? Tentative de définition(s)

22 septembre 2016 : séance 4

- **Invité : James Deaville**  
« Tracking the Enemy: Music/Sound, Hollywood, and ISIS Propaganda »

29 septembre 2016 : séance 5

- Prolégomènes historiques et méthodologiques

6 octobre 2016 : séance 6

- La musique entre discours critique et discours politique

13 octobre 2016 : séance 7

- Musique, propagande et réinterprétation(s)

**Mercredi 19 octobre 2016, 13h-16h, B-420 : séance 8**

*Attention, horaire et local inhabituels!*

*Séance conjointe avec le séminaire « Musique, disque et radio 1900-1950 » de Michel Duchesneau.*

- **Invitée : Karine Le Bail**  
« Musique et radios en France sous l'Occupation »

*Attention, pas de séance le jeudi 20 octobre 2016!*

**20-22 octobre 2016 : colloque de l'OICRM, « Musique – disque – radio en pays francophones, 1900-1950 » (tient lieu de séance 9)**

- Dans le cadre du séminaire, vous aurez à faire le compte rendu d'une séance de ce colloque (2 à 4 communications) **OU** de la conférence présentée par Leslie Sprout le 21 novembre (voir plus loin). Il faut donc assister à au moins une séance du colloque (ou plus si vous le souhaitez!).
- Pour toutes les informations sur le colloque :  
<http://musiquedisqueradio2016.emf.oicrm.org/fr/accueil/>

*27 octobre 2016 : semaine de relâche, pas de séance*

*3 novembre 2016 : pas de séance*

10 novembre 2016 : séance 10

- Musique et politique en Angleterre au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale

17 novembre 2016, B-484 : séance 11

*Attention, local inhabituel!*

- **Invitée : Leslie Sprout** (dans le cadre des conférences de prestige)  
« Le Chant de Libération et la réhabilitation d'Arthur Honegger après l'Occupation »

**Lundi 21 novembre 2016, 17h-18h30, B-421** : conférence de Leslie Sprout (dans le cadre des conférences de prestige), « La complexité morale des compositeurs français pendant la Deuxième Guerre mondiale » (avec le colloque, tient lieu de séance 9)

- Tel qu'indiqué plus haut, le compte rendu d'une séance d'une colloque « Musique – disque – radio » peut être remplacé par un compte rendu de cette conférence. Le choix est libre en fonction de vos intérêts de recherche. Voir la page suivante pour plus de détails sur ce travail.

24 novembre 2016 : séance 12

- Musique et fascisme
- **Invité : Luca Lévi Sala**  
« “Liberaci dalla cultura” : Musique et propagande dans le contexte des politiques culturelles fascistes »

1<sup>er</sup> décembre 2016 : séance 13

- Musiques interdites
- **Remise du compte rendu critique**

8 décembre 2016 : séance 14

- Musique et propagande dans le monde d'aujourd'hui

15 décembre 2016 : pas de cours

- **Remise du travail final dans mon casier à la réception**

## ÉVALUATION

Mode d'évaluation	Pondération	Date de remise
Lectures et participation aux discussions	20%	Tout au long du trimestre
Compte rendu critique d'une séance du colloque « Musique – disque – radio » OU de la conférence présentée par Leslie Sprout le 21 novembre 2016	15%	1 <sup>er</sup> décembre 2016
Présentation orale	25%	Date déterminée individuellement
Travail final	40%	15 décembre 2016

**BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE (ouvrages seulement)**

- Ahrendt, Rebekah, Mark Ferrugato et Damien Mahiet (éd.), *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- Audoin-Rouzeau, Stéphane, Esteban Buch, Myriam Chimènes et Georgie Durosoir (éd.), *La Grande Guerre des musiciens*, Lyon, Symétrie, 2009.
- Buch, Esteban, Igor Contreras Zubillaga et Manuel Deniz Silva (éd.), *Composing for the State : Music in Twentieth-Century Dictatorships*, Abingdon, Routledge, 2016.
- Carroll, Mark, *Music and Ideology in Cold War Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Carroll, Mark (éd.), *Music and Ideology*, Farnham, Ashgate, 2012.
- Chimènes, Myriam (éd.), *La vie musicale sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001.
- Chimènes, Myriam et Yannick Simon (éd.), *La musique à Paris sous l'Occupation*, Paris, Fayard, 2013.
- Deaville, James (éd.), *Music in Television : Channels of Listening*, New York, Routledge, 2011.
- Dennis, David B., *Inhumanities: Nazi Interpretations of Western Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Doé de Maindreville, Florence et Stéphan Etcharry, *La Grande Guerre en musique: Vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.
- Etlin, Richard A. (éd.), *Art, Culture and Media Under the Third Reich*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- Fairclough, Pauline (éd.), *Twentieth-Century Music and Politics*, Adlershot, Ashgate, 2013.
- Fausser, Annegret, *Sounds of War: Music in the United States during World War II*, New York, Oxford University Press, 2013.
- Fosler-Lussier, Danielle, *Music in America's Cold War Diplomacy*, Berkeley, University of California Press, 2015.
- Gienow-Hecht, Jessica, *Sound Diplomacy: Music and Emotions in Transatlantic Relations, 1850-1920*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- Gervereau, Laurent et Denis Peschanski (éd.), *La propagande sous Vichy 1940-1944*, Nanterre, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1990.
- Iglesias, Sara, *Musicologie et Occupation : Science, musique et politique dans la France des « années noires »*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2014.
- Jowett, Garth S. et Victoria O'Donnell, *Propaganda and Persuasion*, 5<sup>e</sup> édition, Los Angeles et al., Sage, 2012.
- Klemperer, Victor. *L[ingua] T[ertii] I[mperii]: Notizbuch eines Philologen*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1947. Traduction française : *LTI, la langue du III<sup>e</sup> Reich : Carnets d'un philologue*, traduit de l'allemand et annoté par Elisabeth Guillot, Paris, Albin Michel, 1996.

- Le Bail, Karine, *Musique, pouvoir, responsabilité : La politique musicale de la Radiodiffusion française, 1939-1953*, thèse de doctorat, Institut d'études politiques, Paris, 2005.
- Le Bail, Karine, *La musique au pas : Être musicien sous l'Occupation*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- Levi, Erik, *Music in the Third Reich*, Basingstoke, Macmillan Press, 1994.
- Murray, Christopher Brent, Marie Cornaz et Valérie Dufour (éd.), *Musical Life in Belgium During the Second World War*, numéro special de la *Revue belge de musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, n° 69, 2015.
- Perris, Arnold, *Music as Propaganda : Art to Persuade, Art to Control*, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 1985.
- Pieslak, Jonathan R., *Sound Targets : American Soldiers and Music in the Iraq War*, Bloomington (Indiana), Indiana University Press, 2009.
- Potter, Pamela, *Most German of the Arts: Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1998.
- Potter, Pamela, *Art of Suppression: Confronting the Nazi Past in Histories of the Visual and Performing Arts*, Berkeley, University of California Press, 2016.
- Rase, Céline, *Les ondes en uniforme : La propagande de Radio Bruxelles en Belgique occupée*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2011.
- Ritter, Jonathan et Martin Daughtry (éd.), *Music in the Post-9/11 World*, New York, Routledge, 2007.
- Sala, Massimiliano (éd.), *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2014.
- Sprout, Leslie, *The Musical Legacy of Wartime France*, Berkeley, University of California Press, 2013.
- Tchakhotine, Serge, *Le viol de foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1952.
- Tompkins, David G., *Composing the Party Line : Music and Politics in Early Cold War Poland and East Germany*, West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, 2013.
- Welch, David, *Propaganda : Power and Persuasion*, London, The British Library, 2013.

### Reuves en ligne à explorer :

*Music & Politics* <http://quod.lib.umich.edu/m/mp/>

*Transposition : Musique et sciences sociales* <https://transposition.revues.org/>

Voir aussi ces numéros spéciaux récents de revues spécialisées :

- *Leonardo Music Journal*, vol. 25, 2015, *The Politics of Sound Art* <https://muse.jhu.edu/issue/32889>
- *The Journal of Musicology*, vol. 33, n° 3, 2016, *Music and Power* <http://jm.ucpress.edu/content/33/3?current-issue=y>