

Séminaire conjoint UdeM / McGill :
Poétiques et politiques de la musique du XXI^e siècle /
Poetics and Politics of Twenty-First Century Music
Plan de cours provisoire, mars 2021

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Professeurs : | Sigles : | MUL 6416 et MUL 6417 |
| Marie-Hélène Benoit-Otis (UdeM) | Trimestre : | Automne 2021 et hiver 2022 |
| Robert Hasegawa (McGill) | Horaire : | Jeudi, 9h-12h |
| Luis Velasco-Puffleau (McGill/UdeM) | Local : | [en ligne] |
| Bureau MHBO : B-740 | Capacité d'accueil : | 7 étudiant.e.s par université |
| Tél. : (514) 343-2173 | Heures de travail par séance : | 6 |
| marie-helene.benoit-otis@umontreal.ca | Crédits : | 3 |

CONTEXTE ET OBJECTIFS

Ce séminaire s'adresse aux étudiant.e.s de maîtrise et de doctorat (tous programmes confondus) qui s'intéressent aux liens entre musique, éthique et politique dans la musique du XXI^e siècle. Son objectif est de leur permettre de développer des outils pratiques et théoriques pour aborder les interactions entre création musicale et enjeux politiques contemporains tels que les droits humains, la justice sociale et l'écologie politique. Le séminaire fournira en outre l'occasion de développer un travail de recherche individuel sur un sujet entièrement libre, qui fera l'objet d'une présentation orale et d'un travail écrit.

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Le séminaire s'accompagne d'une série de conférences (ouvertes au public) présentées par des compositeurs et compositrices invité.e.s, qui aborderont les liens entre leur pensée esthétique, leur création musicale et des enjeux politiques contemporains. Il s'étale sur toute l'année académique 2021-2022, et doit obligatoirement être suivi sur les deux trimestres (aucune note ne sera octroyée à la fin de l'automne 2021).

Présenté conjointement par les universités de Montréal et McGill, le séminaire sera donné en français et en anglais. En raison des contraintes de déplacement encore en vigueur et du grand nombre de conférenciers et conférencières invité.e.s, le séminaire sera tenu entièrement en ligne.

MATÉRIEL DE COURS

Les lectures obligatoires seront disponibles dans Studium au début du séminaire.

SUJETS ABORDÉS ET CALENDRIER DU SÉMINAIRE

Veillez noter que les informations données ici ne sont pas définitives : le contenu des séances est appelé à varier d'ici septembre, et sera adapté en fonction du calendrier définitif des conférences, ainsi que, dans la mesure du possible, des intérêts des étudiant.e.s inscrit.e.s au séminaire.

Thématiques explorées :

- Introduction générale
- Concepts pour penser les liens entre musique et politique au XXI^e siècle
- Pratiques musicales et (re)configurations politiques
- Création musicale et justice sociale
- Création musicale et droits humains
- Création musicale et écologie politique
- Conclusion générale

Calendrier préliminaire :

- 9 septembre 2021 : séance 1
- 23 septembre 2021 : séance 2
- 7 octobre 2021 : séance 3
- *14 octobre 2021 : semaine de relâche McGill, pas de séance*
- *21 octobre 2021 : semaine de relâche UdeM, pas de séance*
- 28 octobre 2021 : séance 4
- 11 novembre 2021 : séance 5
- 25 novembre 2021 : séance 6
- 9 décembre 2021 : séance 7
- *16, 23, 30 décembre 2021, 6 janvier 2022 : vacances de Noël, pas de séances*
- 13 janvier 2022 : séance 8
- 27 janvier 2022 : séance 9
- 10 février 2022 : séance 10
- 24 février 2022 : séance 11
- *3 mars 2022 : semaine de relâche McGill, pas de séance*
- *10 mars 2022 : semaine de relâche UdeM, pas de séance*
- 17 mars 2022 : séance 12
- 31 mars 2022 : séance 13

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Dans le cadre de ce séminaire, l'évaluation se fera de façon continue sur l'ensemble des deux trimestres (automne 2021 et hiver 2022). Aucune note ne sera attribuée à la fin du trimestre d'automne 2021, et il n'est pas possible d'obtenir des crédits pour un seul des deux trimestres.

- Lectures hebdomadaires et participation aux discussions en classe : 15%
- Comptes rendus de deux conférences invitées : 20%
- Présentation orale (20 à 30 minutes) : 25%
- Travail final (15-20 pages) : 40%

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Bohlman, Philip V., « Ontologies of Music », dans Nicholas Cook et Mark Everist (éd.), *Rethinking Music*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1999, p. 17-34.
- Born, Georgina, Lewis Eric et Straw Will (éd.), *Improvisation and Social Aesthetics*, Durham, Duke University Press, 2017.
- Davies, Stephen, « Works of Music: Approaches to the Ontology of Music from Analytic Philosophy », *Music Research Annual*, vol. 1, 2020, p. 1-19.
- Devine, Kyle, « Decomposed: A political ecology of music », *Popular Music*, vol. 34, n° 3, 2015, p. 367-389.
- Drott, Eric, « Musical Contention and Contentious Music; or, the Drums of Occupy Wall Street », *Contemporary Music Review*, vol. 37, n° 5-6, 2018, p. 626-645.
- Garratt, James, *Music and Politics: A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- Hasegawa, Robert, « Clashing Harmonic Systems in Haas's *Blumenstück* and *in vain* », *Music Theory Spectrum*, vol. 37, n° 2, 2015, p. 204-223.
- Lewis, Eric, *Intents and Purposes: Philosophy and the Aesthetics of Improvisation*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2019.
- Lewis, George E., « Afterwords to "Improvised Music after 1950": The Changing Same », dans Daniel Fischlin et Ajay Heble (éd.), *The Other Side of Nowhere: Jazz, Improvisation, and Communities in Dialogue*, Middeltown, Wesleyan University Press, 2004, p. 163-172.
- Lewis, George E., « Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives », *Black Music Research Journal*, vol. 16, n° 1, 1996, p. 91-122.
- Rancière, Jacques, « The Paradoxes of Political Art », *Dissensus: On Politics and Aesthetics*, traduit du français par Corcoran Steven, Londres, Bloomsbury, 2013, p. 134-151.
- Rancière, Jacques, « Les paradoxes de l'art politique », dans *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2008, p. 56-92.
- Solomos, Makis, « L'écoute musicale comme construction du commun », *Circuit*, vol. 28, n° 3, 2018, p. 53-64.

ENTRETIENS

- Velasco-Puffleau, Luis, « Le trésor de la langue : un entretien avec René Lussier », *Circuit*, vol. 28, n° 3, 2018, p. 65-70.
- Velasco-Puffleau, Luis et Philippe Manoury, « 'It is important artists react to the world in which we all live': An interview with Philippe Manoury on Lab.Oratorium », *Tempo*, vol. 74, n° 293, 2020, p. 6-13.
- Velasco-Puffleau, Luis et Hilda Paredes, « On Music and Political Concerns: An Interview with Hilda Paredes », *Revista Vórtex*, vol. 8, n° 2, 2020, p. 1-22.